

**WALCKIERS**

302707



# TROIS TRIOS

Op. 93

**pour trois flûtes**

N° 1	En mi b	. . .	4 fr.
N° 2	En la	. . .	4 fr.
N° 3	En ut	. . .	4 fr.

**COSTALLAT et Cie, Éditeurs,**  
**Paris, 60, Chaussée d'Antin.**  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.



E. WALCKIERS

Op. 93.

## TROIS TRIOS

POUR TROIS FLÛTES.

à son ami

LOUIS BRUNOT.

Moderato (♩ = 96)

1<sup>re</sup> FLÛTE.1<sup>er</sup> TRIO.

*pp et suave.*

*délicatement.*

*pp*

*p* *f* *dim: - - -*

*un peu plus vite (♩ = 100)*

*p* *ff avec énergie.*

*1 B* *p avec expr: rf dim:*

*cresc: - - -*

*- ff* *dim: - p pp* *p*

*1* *f*

*dim: p* *f*

COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Editeurs  
60, Chaussée d'Antin, Paris

12927. n.

1<sup>re</sup> FLûTE.

5

The musical score for the 1<sup>re</sup> Flute part on page 5 contains the following elements:

- Staff 1:** Begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics: *p*, *mf*, *dim: - - pp*.
- Staff 2:** Starts with a half note 'D', followed by a series of sixteenth notes. Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *sf*.
- Staff 3:** Features a first ending bracket labeled '1' over a series of eighth notes. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *f*.
- Staff 4:** Contains a series of sixteenth notes with a large slur. Dynamics: *ff*, *p>*.
- Staff 5:** Starts with a half note 'E' and a triplet of eighth notes. Dynamics: *pp*, *ten:*, *ten:*, *poco.*
- Staff 6:** Features a series of sixteenth notes with 'ten:' markings. Dynamics: *poco.*, *f*, *pp*.
- Staff 7:** Continues the sixteenth-note pattern.
- Staff 8:** Continues the sixteenth-note pattern.
- Staff 9:** Includes a trill marked 'tr' and a dynamic marking *ff*. Tempo instruction: *Un peu plus vite. (♩ = 100)*. Dynamic: *ff avec énergie.*
- Staff 10:** Ends with a second ending bracket labeled '2'.

G

*p avec expr: rf dim: -*

H

*mf p p ff*

1<sup>er</sup> tempo

*dim: - pp*

*délicatement.*

*pp*

K

*p f dim: - p*

*Un peu plus vite (♩ = 100)*

*f > p ff*

L

*p avec expr: rf dim:*

*cresc: - - ff*

*dim: - p pp*

*p* *mf* *dim: p* *f* *p* *mf* *dim: - pp* *p* *f* *p* *f* *f* *ff* *p* *pp* *ten* *ten* *poco* *poco* *f* *pp* *cres - - - cen - - - do. f* *ff* *animez.*

1 1 3 3 1 0 3 0

M N

1<sup>re</sup> FLUTE.  
Allegretto poco ritenuto (♩ = 58.)

SCHERZO.

*p* légèrement et délicatement.

*f* *pp* *A* *f* *mf* *B* *p* *dim:* *doux.* *p* *pp* *f* *ff* *f* *ff*

12927. B.

1<sup>re</sup> FLUTE.

7



(♩ = 80)

ADAGIO.

*dolce.*

*cresc: - - - f*

*dim: - - - p* *pp* *pp* **A**

*délicatement.* *cresc:*

*f* *dim: pp* *délicatement.* *mf*

*pp* *< f* *pp* *p* **B**

*cresc: - - -*

*f* *dim: - - - - p* *pp* **C**

*cresc: f*

*p* *pp*



1<sup>st</sup> FLUTE.

9

*cresc.: f dim: - - -*  
*pp dolce.*  
*cresc: - -*  
*- f dim: - - p*  
*molto cresc: - - ff*  
*p pp mf cresc:*  
*f cresc: -*  
*- f p p*  
*cresc: - - f dim: - -*  
*pp morendo.*

12927.R.

ALBERT J. ANDERSON  
 WOODWIND MUSIC  
 2871 ERIE AVE., HYDE PARK  
 CINCINNATI

Allegro. (♩ = 80.)

FINALE.

*p et suave.*

*ten: ten: légèrement.*

*ten: f dim: p*

*pp p pp très*

*détaché. A ten: ten: p et suave. f*

*dimi - - - nuen - - do.*

*3 B pp 1 2 3 4 doux et chantant. f*

*p cresc: - - - f più cresc: ff pp*

*p molto cresc. f* *dim: - - - p*

*f* *f* *f* *p* *tr* *sf* *sf* *f*

*1* *p* *dim: - - - pp* *dolce.*

*dim: - - - pp*

*D* *ten:* *ten:* *pp* *et suave.*

*ten:* *ten:* *légèrement.*

*ten:*

*ten:*

*E* *f*

*pp*

*p* *pp* *très détaché.* *ten:* *ten:*  
*p* *F* *ten:* *ten:* *cresc:* - *pp* *cresc:* -  
*f* *ff* *3 H 4* *dolce.* *mf* *dim:*  
*dolce.* *ten:* *ten:* *ten:* *p et suave.* *1* *poco*  
 12927.R.

1<sup>re</sup> FLUTE.

13

*poco*

*f*

*diminuendo*

*do, pp*

*doux et chantant.*

*p* *cresc: -* *f più cresc: ff* *pp*

*p molto cresc: ff* *dim: -p*

*ten* *ten*

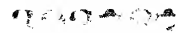
*tr*

*Animé et chaleureux* (♩ = 132.)

**FIN.**

12927, R.

Paris, Imp. LAROCHE & Co 141, rue de Clignancourt.



ALBERT L. ANDRAU

COMPOSÉ

PAR

# Musique de Chambre sans Piano

NONETTOS		QUINTETTES (Suite)		QUATUORS (Suite)		TRIOS DIVERS (Suite)	
Gounod, Petite symphonie, pour flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons. (Œuvre posthume.)		FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, COR ET BASSON, OU DEUX FLUTES, CLARINETTE COR ET BASSON.		QUATRE FLUTES		FLUTE, CLARINETTE ET BASSON	
Partition . . . . .	5 »	Reicha, Vingt-quatre quintettes (M.) :		Kuhlan (Fr.), Op. 103. Quatuor en mi (D.).		Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcr. Walckiers, Op. 13. 3 trios (M.).	
Parties séparées . . . . .	10 »	— Op. 38. Six quintettes, 3-4-6 . . . Chaque.		FLUTE, CLARINETTE, COR ET BASSON		TROIS CLARINETTES	
Parties supplémentaires . . . . .	1 50	— 94. Six . . . 7 à 12. Chaque.		Melchior (Fr.), Op. 20. Quatuor en fa (M.).		Blatt (F. T.), op. 27. Trio . . . . .	
		— 99. Six . . . 13 à 18. Chaque.		— 6 <sup>e</sup> grand quatuor concertant en fa (M.).		DEUX CLARINETTES ET SAXOPHONE ALTO	
		— 100. Six . . . 19 à 24. Chaque.		Paquis, Op. 1, 3 quatuors, réunis (M.).		Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcr. Vogt, Adagio religioso, partition . . . . .	
		CLARINETTE, DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE		Schaffner (N.A.), Op. 8, 3 quatuors		Parties . . . . .	
		Reicha, Op. 107. Quintette en fa (M.).		Walckiers, Op. 7. 3 quatuors, réunis. Séparés. . . . .		DEUX HAUTBOIS ET COR ANGLAIS	
		QUATUORS		CLARINETTE, VIOLON, ALTO ET BASSE		Beethoven, Op. 87. Grand trio original. . . . .	
		DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE		TRIOS		Vogt, Adagio religioso, partition . . . . .	
		Blanc (Ad.), Canzonetta et Intermezzo du 4 <sup>e</sup> quatuor . . . . .		INSTRUMENTS A CORDES		Parties . . . . .	
		— Partition . . . . .		VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE		TROIS TROMBONES	
		Coquard (A.), A la Bien-Aimée (M) partition		Sautay (Eug.), Op. 8. Trio (F.).		Cornette, 3 Trios . . . . .	
		Parties séparées. . . . .		DEUX VIOLONS ET VIOLONCELLE		BEETHOVEN	
		Danclo (Ch.), Op. 195. 14 <sup>e</sup> quatuor en ré (M.).		Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcr. Meilhan, Op. 15. Symphonie concertante (M).		Op. 87. Célèbre trio pour 2 Hautbois et Cor anglais original . . . . .	
		Dunkler, Au Bord de la Mer, partition. . . . .		Haydn, Menuet du Baufer en ut (F.).		Transcrit pour :	
		Parties séparées. . . . .		DEUX VIOLONS ET ALTO		2 violons et violoncelle . . . . .	
		Haydn, Hymne, Dieu sauve l'Empereur (M.).		Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcr. Meilhan, Op. 15. Symphonie concertante (M).		2 violons et alto. . . . .	
		Le même en partition. . . . .		DEUX VIOLONS ET ALTO OU BASSE		2 flûtes et alto. . . . .	
		Sérénade . . . . .		Bruni, Op. 36. La petite conversation, six trios, en 2 suites (M.).		2 flûtes et clarinette. . . . .	
		DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE		TRIOS POUR 3 VIOLONCELLES		Flûte, violon et alto. . . . .	
		Mendelssohn, Canzonetta extraite l'op. 12 (in-8 <sup>e</sup> ) (M.).		Dotzauer, Op. 104. 6 pièces faciles pour 3 violoncelles (F.).		Flûte, violon et violoncelle. . . . .	
		La même en partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . .		Lemmens, Pastorale pr 3 violoncelles (F.).		Flûte, alto et basse . . . . .	
		Nicosias, Paroles d'amour . . . . .		VIOLONCELLE, ALTO ET BASSE		Flûte, clarinette et basse. . . . .	
		Reber, Op. 4. 1 <sup>er</sup> grand quatuor en si bémol (M.).		Romberg (B.), Op. 38. 3 trios (M.).		Flûte, clarinette et saxophone alto. . . . .	
		— 3. Petit quatuor en ré bémol (F.).		TROIS FLUTES		Flûte, hautbois et saxophone alto. . . . .	
		— 15. Berceuse en sol (M.).		Kuhlan (F.), Op. 13. 3 trios (M.).		Flûte, clarinette et cor anglais. . . . .	
		La même en partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . .		— Op. 88. 3 grands trios (D.).		Flûte, hautbois et basse . . . . .	
		Sinigaglia (L.), Hora Mystica . . . . .		— Op. 90. Grand trio en si mineur . . . . .		2 clarinettes et alto . . . . .	
		Tombelle (de la), Quatuor en mi maj. (M.).		Walckiers, Op. 93. 3 trios (D.).		2 clarinettes et saxophone alto. . . . .	
		VIOLON, ALTO ET DEUX VIOLONCELLES				Clarinettes, violon et alto. . . . .	
		Haydn, Elégie en mi bémol, transcr. (M.).				Clarinettes, violon et violoncelle. . . . .	
		QUATRE VIOLONS				Clarinettes, cor anglais et basse . . . . .	
		Cherblanc, Op. 8. Sérénade (M.).				Clarinettes, cor anglais et saxophone alto. . . . .	
		FLUTE, VIOLON, ALTO ET BASSE				Hautbois, clarinette et saxophone alto. . . . .	
		Fürstenau, Op. 39. Quatuor (D.).				2 hautbois et basse . . . . .	
		Krommer, Op. 75. Quatuor en ré (M.).				2 hautbois et alto. . . . .	
		Walckiers, Op. 5. 3 quatuors (M.).				Hautbois, clarinette et cor anglais. . . . .	
		FLUTE, VIOLON, DEUX ALTO ET BASSE				Hautbois, cor anglais et basse . . . . .	
		Krommer (F.), 1 <sup>er</sup> quintette en ut (M.).					
		Spohr (L.), Op. 34. Quintette en ut (D.).					
		DEUX FLUTES, VIOLON, ALTO ET BASSE					
		Lefebvre (Vict), Op. 5. Grand quintette (M.).					

## Ch. GOUNOD

### PETITE SYMPHONIE

pour une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons  
(Œuvre posthume)

Cette Symphonie, écrite spécialement pour la " Société de Musique de Chambre pour Instruments à vent " dont le regretté Paul Taffanel était le fondateur, réunit les qualités de grâce, de science, d'originalité, qui en font absolument une œuvre de premier ordre. Elle trouvera sans doute un accueil extrêmement favorable auprès de tous les musiciens épris d'œuvres d'inspirations vraies.

Partition : Fr. 5 net      Parties : Fr. 10 net      Doublures : Fr. 1,50 net

### ANDANTE CANTABILE

Extrait de la " PETITE SYMPHONIE "

Transcription pour :

PIANO ET FLUTE . . . . .	Fr. 2,50	PIANO ET CLARINETTE (si bémol). Fr.	2,50
PIANO ET HAUTBOIS . . . . .	2,50	PIANO ET VIOLON . . . . .	2,50
PIANO ET VIOLONCELLE . . . . .	Fr. 2,50		

# WALCKIERS



## TROIS TRIOS

Op. 93

**pour trois flûtes**

N° 1	En mi b	. . .	4 fr.
N° 2	En la	. . .	4 fr.
N° 3	En ut	. . .	4 fr.

**COSTALLAT et Cie, Éditeurs,**  
**Paris, 60, Chaussée d'Antin.**  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.



# TROIS TRIOS

## POUR TROIS FLûTES.

E. WALCKIERS.

A son Ami.

OP. 93.

H. M. van BOOM.

1<sup>re</sup> FLûTE.

Allegro. (♩. = 92)

2<sup>d</sup>. TRIO.

*p*

*A*

*Cres. - - - f*

*tr.*

*B*

*p*

*cres. poco - - - p*

*pp*

*p*

*pp*

*Dolce.*



*p* *f* *sf* *ff* *bien marqué.* *p* *ff* *pp* *soutenu.* *ff* *pp* *f* *p* *f* *p*

1<sup>re</sup> FLûTE. Musical score for the first flute part, measures 1 through 12. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics (p, f, pp, Cres. poco), articulations (tr., x), and fingerings (1, 2, 5, 4). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The piece concludes with a fermata over the final note.

Measures 1-12. Dynamics: *p*, *f*, *pp*, *Cres. poco*. Articulations: *tr.*, *x*. Fingerings: 1, 2, 5, 4. Chords: E, F, G, H.

*ff* *bien marqué.* *Dim.* *più dim. pp* *p* *tr* *pp* *f* *tr* *sf* *Andante con moto.* *(♩ = 92)* *p Avec franchise.* *mf* *p* *Dolce.* *p* *mf* *Dim.* *p* *mf* *p* *Dolce.*

*p* *Cres.* *f* *Dim.*

*p*

*peu.* *mf* *f* *p* *cres poco*

*-mf>* *pp* *p*

*Cres.* *f* *Dim.* *p*

*Cres.* *f* *p*

*p* *Cres.* *ff* *p*

*mf* *mf* *pp*

*B* *p* *Cres.*

*f* *p*

1<sup>re</sup> FLûTE.

7

tr

*p*

*f*

*mf*

*Dim.*

*p*

*Cres.*

*f*

*f*

tr 1<sup>a</sup>

tr 2<sup>a</sup>

tr

tr

*Dim.*

*p*

*D*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*E* 1 2 3 4 5

Plus lent. (♩ = 72)

*f*

*ff*

*Dim.* *p*

*dim e rall.*

*pp*

Allegro poco vivace. (♩ = 92.)

## SCHERZO.

Musical score for 1<sup>re</sup> Flute, Scherzo. The score consists of 10 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro poco vivace. (♩ = 92.)". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) also present. The tempo changes to "Retenu. (♩ = 84)" at the end of the piece. The score is marked with "SCHERZO." and "1<sup>re</sup> FLûTE." at the top.

Dynamics and markings include: *p*, *f*, *sf*, *pp*, *Dim.*, *Cres.*, *Retenu.*, *Allegro poco vivace.*, *Dolce.*, *(gracieusement ondulé.)*, *cres*, *dim.*, *sfp*, *f*, *p*, *cres molto*, *Retenu. (♩ = 84)*.

1<sup>re</sup> FLûTE.

9

Tempo 1<sup>o</sup>.

*p*

*p*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

**B**

*Cres.*

*f* *sf* *sf* *ff* *Calando.*

Retenu. (♩ = 24.)

*pp*

Même mouvement. (♩ = 24.)

Plus retenu. (♩ = 76.)

*Cres. poco* *mf* *Calando.* *pp*

Tempo 1<sup>o</sup>. (♩ = 92.)

Un peu retenu. (♩ = )

Animé. (♩ = 112)

*f*

1 2 3 4

12927. R. N<sup>o</sup>2.

ALBERT J. ANDRAK  
WOODWIND MUSIC  
2671 FIVE AVE., WYDE PARK  
CHICAGO, ILL.

**FINALE.** Allegro vivace. (♩ = 158 à 152.)

*p et léger.* Cres. *f*

*sans respirer.* *allongez un peu.* *p* *sf*

*Cres. f* *ff* *Dim. p* *sans resp. A.*

*sans resp.*

*Cres.* *f* *Dim.*

*p* *B* *Cres. f*

*sans resp.* *allongez un peu.* *p* *sf* *Cres. f*

*sf > p* *sf > p* *f*



1<sup>re</sup> FLûTE

11

*p* *mf* *Dim.* *p*

*mf* *Dim.* *p*

*f* *bien marqué.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *f*

*ff*

*E* *p*

*F* *f*

1 2 3 4

1 2 3 4

1

3

*pp délicatement et sans nuances.*

*G*

*p* *Cres..*

*f* *sans resp.* *allongez un peu.* *p* *sf*

*cres..* *f* *ff* *Dim.* *sans resp.*

*H* *p* *sans resp.* *allongez un peu.*

*sans resp.* *allongez un peu.*

*cres..*

*f* *Dim..* *p*

*d* *3* *f* *bien marqué.*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

The musical score for the 1st Flute part on page 13 is written in G major. It begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and includes a key signature change to G major (marked 'K'). The score is characterized by intricate melodic lines with many slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The dynamics vary throughout, including piano (*p*) and forte (*f*). The piece ends with a double bar line.

*Fin.*



WALCKIERS



# TROIS TRIOS

Op. 93

pour trois flûtes

N° 1 En mi b . . . 4 fr.  
N° 2 En la . . . 4 fr.  
N° 3 En ut . . . 4 fr.

COSTALLAT et C<sup>ie</sup>, Éditeurs,  
Paris, 60, Chaussée d'Antin.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.



E. WALCKIERS

Op. 93.

# TROIS TRIOS

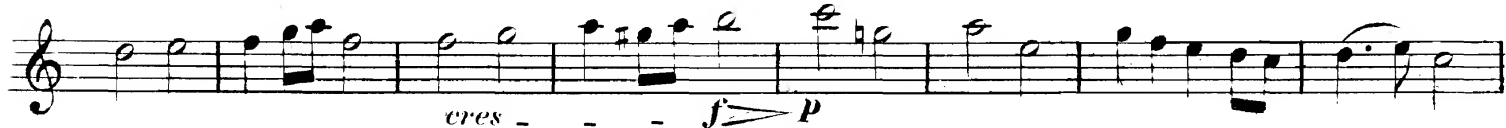
## POUR TROIS FLûTES.

à son ami

PAUL LAROCHE.

1<sup>re</sup> FLûTE.

Andante (♩ = 65)

3<sup>me</sup> TRIO.

Allegretto (♩ = 54 ou 58)



COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Editeurs  
60, Chaussée d'Antin, Paris

12927. R.

1<sup>re</sup> FLUTE.

3

tr

5 C

*p* *pp*

*p* *pp* *cres.* *mf* *dim.*

*p* *pp*

*léger.* 3  
ou *p* facile.

*Cres*

*f*

5 *f*

1 D *f* *f* *f* *p* *p*

*p* *p* 1 2

12927.R.

ALBERT J. ANDRAUD  
WOODWIND MUSIC  
2871 CHESTNUT, HYDE PARK  
CINCINNATI, O.

1<sup>re</sup> FLUTE.

Musical score for 1<sup>re</sup> FLUTE, measures 12927-12937. The score is written on ten staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody, ending with a forte (*f*) dynamic and accents. The third staff features a descending melodic line with slurs and a *dim* (diminuendo) marking. The fourth staff starts with a key signature change to E major (marked '5 E'), followed by a piano (*p*) dynamic and a *peu* (a little) marking. The fifth staff contains a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff features a melodic line with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff contains a melodic line with slurs and a piano (*pp*) dynamic. The ninth staff features a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic, marked 'F Avec hardiesse'. The tenth staff contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff features a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic, marked 'G f Avec énergie'. The final staff contains a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic, marked 'tr' (trill) and multiple accents.



*cres.* - - - *mf* *dim* - - - *p*

*pp* *p* *legèrement.*

*cres.* -

*f*

*dim poco a poco.* - - - *p*

*peu* *2* *K* *p* *Avec expr.*

1<sup>re</sup> FLUTE.

(♩ = 48)

ADAGIO  
ma non troppo.

*dolce e sostenuto.*

*cres. - - mf dolce.*

*dolce. p ten: ten:*

*pp dolce. peu*

*cres. - - f p B*

*mf p C calando - - dolce e -*

*- sostenuto. cres. - -*

*mf > > > f ff*

*D p cres molto. - - f p cres molto. - -*

1<sup>re</sup> FLûTE.

7

*f* *p* *pp* *cres.* *f*

*f* *p* *calando.*

*G* *dolce, e sostenuto.*

*f* *p* *H*

*p e dolce.*

*dolce.* *peu peu*

Allegro poco vivace (♩ = 96)

## SCHERZO.

*p*

*cres. - - - f*

*A 3*

*f*

*B*

*p.*

*C*

*f*

*sf*

*D 2*

*sf* *sf* *sf* *p sans séparer.*

*E*

*p*

*cres. - - - f*

*F 3*

*f*

*f*

Après le Da capo, pour finir.

*f*

FIN.

Majeur.

1<sup>re</sup> FLUTE.

9

**16**

*p* soutenu, et coup de langue moelleux.

*peu* *peu* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

**II**

*mf* *dim.*

*p* *cres.* *mf* *dim.* *p* *sans séparer.*

**J** **4** *f* **4**

*f* *p* *légèrement*

*cres.* *ten.* *ten.* *ten.*

*ten.* *mf* *dim.* *p*

**L** *p e dolce.*

**M** *mf* *dim.*

*p* *cres.* *f* *p* *sans séparer.*

*sans séparer.* *tr.* *mf* *dim.* *p* **D.C.**

Allegro (♩ = 108)

FINALE.

Musical score for 1<sup>re</sup> Flute, Finale, Allegro (♩ = 108). The score consists of 11 staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and a 2/4 time signature. The music features various dynamics including piano (*p*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*). There are several trills (*tr*) and accents (^). The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A starts at measure 10, B at measure 15, C at measure 20, D at measure 25, and E at measure 30. The piece concludes with a sustained note (*soutenu.*) marked with a fermata. The final dynamic is pianissimo (*pp*).

(1) Le signe ^ indique d'accentuer délicatement la note en l'allongeant très peu.

12927. R.

*cres.* - - - - -

*f* *p*

*cres.* - - - - - *f*

*p* *1*

*G* *1* *2* *5* *Poco riten.*

*H* Moderato (♩ = 88)

*p e dolce. (Coup de langue, moelleux, et sans séparer.)*

*mf*

*p e dolce.*

*cres.* - - - - - *dim.* - - - - - *pp*

*Allegro 1° (♩ = 108)*

*f* *pen*

*p* *f* *2*

**1<sup>re</sup> FLÛTE.**

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation is complex, featuring many beamed notes, trills, and dynamic markings. The piece is divided into sections labeled K, L, M, N, O, and 1. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (pp, p, f, tr, cres.). The piece is written for a single melodic line, likely for a piano.



**R** Moderato (♩ = 88)

**S** Allegro poco animato (♩ = 112)

FIN.